



Del Estudiante al Profesional: El rol de la Medicina Narrativa (MN) en la formación de grado en Ciencias de la Salud

Revista Médica de Tucumán

Vol. 36 / Junio 2026

ISSN 1515-5579

Contacto:

alvarau.macarena.salud@gmail.com

Autora: Macarena Soledad Alvarau¹.

Resumen

La formación médica contemporánea enfrenta el desafío de integrar, junto al conocimiento científico, dimensiones vinculadas a la comunicación, la empatía y la comprensión de la experiencia de enfermedad.

En este contexto, la Medicina Narrativa (MN) emerge como un enfoque que articula herramientas provenientes de las humanidades con la práctica clínica, promoviendo una atención centrada en la persona.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el desarrollo de la Medicina Narrativa en el ámbito de la salud en los últimos años, con especial énfasis en su incorporación en la formación de grado en ciencias de la salud.

Se realizó una revisión bibliográfica de la literatura, incluyendo artículos académicos, libros y experiencias educativas desarrolladas a nivel nacional e internacional.

Los resultados evidencian que la MN ha sido implementada en diversas instituciones mediante

dispositivos como talleres de escritura, lectura de textos literarios y la utilización de herramientas específicas como la Historia Clínica Paralela. Estas experiencias han demostrado favorecer el desarrollo de competencias narrativas, mejorar la comunicación profesional-paciente y promover instancias de reflexión sobre la práctica.

Se concluye que la incorporación de la Medicina Narrativa en los planes de estudio de grado representa una oportunidad para enriquecer la formación de los futuros profesionales de la salud.

Palabras clave: medicina narrativa; educación médica; formación de grado; humanización de la salud; relación profesional-paciente.

¹Médica en formación. Facultad de Ciencias Médicas, Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), Buenos Aires, Argentina.

Coordinadora de Talleres de Medicina Narrativa, Sociedad Argentina de Medicina Narrativa (SAMEN).

Ayudante de Cátedra de Bioética (Inicio de Vida I y Final de Vida I), UCA.

Miembro de la Comisión de Comunicación y de Bioética Narrativa, SAMEN.

En formación en Periodismo Médico y Comunicación en Salud (SAPEM).

Introducción

La formación de los profesionales de la salud se desarrolla en la actualidad en un contexto atravesado por importantes avances científicos y tecnológicos, que han permitido mejorar significativamente el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades.

Sin embargo, este progreso ha estado acompañado, en muchos casos, por procesos de despersonalización en la atención sanitaria y por tensiones en la relación entre profesionales de la salud y pacientes.

Este escenario plantea el desafío de formar profesionales que no sólo posean conocimientos técnicos, sino que también sean capaces de comprender la experiencia de enfermedad en su complejidad, integrando dimensiones biológicas, subjetivas y contextuales.

En este marco, la Medicina Narrativa (MN), desarrollada por Rita Charon, se presenta como un enfoque que propone articular la medicina con las humanidades, incorporando herramientas que permitan reconocer, interpretar y responder a las historias de enfermedad.

Su incorporación en la formación de grado adquiere particular relevancia, en tanto contribuye a la construcción de una identidad profesional que articule el conocimiento científico con la dimensión humana del cuidado.

Metodología

Se realizó una revisión bibliográfica de la literatura sobre Medicina Narrativa en el ámbito de la salud, con foco en su aplicación en la formación de grado en ciencias de la salud.

Se incluyeron libros de referencia, artículos científicos y experiencias educativas reportadas a nivel nacional e internacional, priorizando aquellas vinculadas a su implementación en currículos o dispositivos pedagógicos.

La selección del material se orientó a identificar definiciones conceptuales, estrategias de implementación y resultados formativos asociados al desarrollo de competencias narrativas.

Desarrollo

1. Narrativa en salud y fundamentos conceptuales

La narrativa constituye una forma fundamental de organización de la experiencia humana. A través de los relatos, las personas otorgan sentido a los acontecimientos de su vida, incluyendo aquellos vinculados al proceso salud-enfermedad.

El denominado “giro narrativo” en las ciencias sociales ha puesto de relieve el papel central de las narraciones en la construcción de significado.

Bruner sostiene que los individuos comprenden el mundo a través de historias, configurando así su identidad y su modo de interpretar la realidad.

En el campo de la salud, esta perspectiva permite acceder a dimensiones subjetivas, emocionales y contextuales que no siempre quedan reflejadas en el registro clínico tradicional, ampliando la comprensión del proceso de enfermar.

2. Medicina Narrativa: definición y alcances

La Medicina Narrativa propone fortalecer la capacidad de los profesionales de la salud para reconocer, interpretar y responder a las historias de enfermedad.

Para ello, promueve el desarrollo de competencias narrativas como la escucha atenta, la lectura interpretativa y la escritura reflexiva, entendidas como herramientas fundamentales para la práctica clínica.

Charon define la Medicina Narrativa como aquella práctica que permite “honrar las historias de enfermedad”, integrando la dimensión humana en el cuidado.

Lejos de oponerse al modelo biomédico o a la medicina basada en la evidencia, se presenta como un complemento que permite enriquecer la práctica médica contemporánea.

3. Medicina Narrativa en la formación de grado en ciencias de la salud

La incorporación de la MN en la formación de grado constituye una estrategia relevante para el desarrollo de habilidades que no siempre se encuentran formalmente integradas en los planes de estudio, como la comunicación, la reflexión crítica y la comprensión del paciente como sujeto integral.

Diversas experiencias a nivel nacional evidencian su inclusión progresiva en instituciones como el Instituto Universitario CEMIC, el Instituto Universitario del Hospital Italiano, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Austral y la Universidad Nacional de Tucumán.

En este marco, se realizó una exploración en estudiantes de medicina de una universidad privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el objetivo de indagar el conocimiento y el interés en torno a la Medicina Narrativa.

Se obtuvieron respuestas de 27 estudiantes, evidenciándose que el 55,6% desconocía la existencia de la Medicina Narrativa, mientras que el 88,9% manifestó interés en conocer su vínculo con distintas áreas del arte.

Asimismo, se identificó un interés significativo en disciplinas como la escritura, la música, el dibujo y el teatro, lo que sugiere la existencia de un terreno propicio para la implementación de dispositivos pedagógicos basados en narrativas.

Estos hallazgos evidencian tanto una vacancia formativa como una disposición favorable por parte de los estudiantes para la incorporación de estos enfoques.

4. Dispositivos pedagógicos en Medicina Narrativa

Entre los principales dispositivos utilizados en el marco de la MN se destacan los talleres de lectura y escritura, los espacios de intercambio interdisciplinario y la utilización de herramientas específicas como la Historia Clínica Paralela.

Estos dispositivos permiten trabajar sobre experiencias concretas del ámbito clínico, favoreciendo la reflexión sobre la práctica y el reconocimiento de dimensiones subjetivas del encuentro con el paciente.

En este sentido, no sólo aportan herramientas, sino que habilitan modos de aprendizaje que integran lo técnico con lo experiencial.

5. Historia Clínica Paralela como herramienta formativa

La Historia Clínica Paralela constituye una de las herramientas más representativas de la Medicina Narrativa.

Se trata de un espacio de escritura que permite registrar aspectos de la experiencia clínica que no tienen lugar en la historia clínica tradicional, tales como emociones, percepciones y reflexiones personales.

Como señala Charon, la escritura permite que los pensamientos “alcancen el estado del lenguaje”, haciendo visible aquello que de otro modo permanecería implícito.

Su incorporación en la formación de grado favorece una comprensión más integral del paciente y promueve el desarrollo de una mayor conciencia del rol profesional.

Discusión y Conclusión

La Medicina Narrativa se presenta como una respuesta a las limitaciones de un modelo centrado exclusivamente en lo biomédico.

No sólo amplía la comprensión del proceso salud-enfermedad, sino que reconfigura el posicionamiento del profesional frente al paciente, desplazando el foco desde la enfermedad hacia la persona que la transita.

Las experiencias analizadas evidencian su impacto en la formación, particularmente en el desarrollo de competencias comunicacionales y en la posibilidad de reflexionar sobre la práctica.

Los datos obtenidos en estudiantes no sólo ponen de manifiesto un conocimiento limitado sobre la Medicina Narrativa, sino también una demanda latente por su incorporación, lo que refuerza su potencial como herramienta pedagógica.

Sin embargo, su integración en los planes de estudio continúa siendo parcial y mayormente optativa, lo que refleja una distancia entre su reconocimiento teórico y su implementación efectiva.

En este sentido, su inclusión progresiva en la formación de grado podría contribuir a una formación más integral, en la que el conocimiento científico y la experiencia humana del cuidado no se presenten como dimensiones separadas.

En la actualidad, formar profesionales capaces de escuchar historias y no sólo interpretar datos constituye un desafío central para la medicina.

En sintonía con esta perspectiva, la construcción de voces para una medicina humanizada no se limita a un ideal, sino que se configura como una práctica posible en el ámbito formativo.

Porque, en definitiva, no se trata de hablar de lo propio, sino de construir lo nuestro en el encuentro con otros.

.....

Referencias Bibliográficas

- 1 Arfuch L. El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2002.
- 2 Cacchiarelli N, Carballeira B, Carrió S, Catsicaris C, De Cunto CL, Del Valle I, et al. ¿Qué es la Medicina Narrativa y cómo se practica? 1ª ed ampliada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: GEDIC; 2024.
- 3 Cacchiarelli N, Eymann A, Roni C, De Cunto C. Aproximación al currículum oculto a través de la medicina narrativa en la formación de estudiantes de medicina. Arch Argent Pediatr. 2020;118(4):290–4.
- 4 Carballeira B, Andreatta P, Saad Y, Ríos E, Majewski C, Roussel P, et al. De la medicina narrativa a los cuidados humanizados: el Hospital El Cruce en pandemia. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche; 2021.
- 5 Charon R. Medicina narrativa: honrando las historias de enfermedad. Marrón S, Claro JC, Tajer CD, trad. Buenos Aires: Libros del Zorzal; 2025.
- 6 Charon R. Narrative medicine: honoring the stories of illness. New York: Oxford University Press; 2006.
- 7 Charon R. The principles and practice of narrative medicine. New York: Oxford University Press; 2017.
- 8 Charon R. At the membranes of care: stories in narrative medicine. Acad Med. 2012;87(3):342–7.
- 9 Charon R. Literature and medicine: origins and destinies. Acad Med. 2000;75(1):23–7.

- 10 Charon R. Narrative medicine: a model for empathy, reflection, profession, and trust. *JAMA*. 2001;286(15):1897–902.
- 11 Charon R, Hermann N, Devlin MJ. Close reading and creative writing in clinical education: teaching attention, representation, and affiliation. *Acad Med*. 2016;91(3):345–50.
- 12 Gothelf E. Permiso para decir en el aula universitaria: de la viva voz al desarrollo de la lectura y la escritura plenas [trabajo final de especialización]. Buenos Aires: FLACSO; 2019.
- 13 Gothelf EE, Carrasco M, Sciolla M, Martín PA. De paciente a futuro médico: escenas autobiográficas, narrativas y formación humanística en medicina. *Medica Rev Int Med Humanit*. 2013;2(2):1–13.
- 14 Jofré P, Soto C, Vergara R. Medicina narrativa: humanismo para la salud. Valparaíso: Editorial Universidad de Valparaíso; 2021.
- 15 Klein I. La ficción de la memoria: la narración de historias de vida. Buenos Aires: Prometeo Editorial; 2008.
- 16 Kleinman A. The art of medicine: the divided self, hidden values, and moral sensibility in medicine. *Lancet*. 2011;377(9761):804–5.
- 17 Marini MG. Narrative medicine: bridging the gap between evidence-based care and medical humanities. Cham: Springer; 2016.
- 18 Marrero Díaz M. Impacto de la formación en medicina narrativa en medicina: revisión sistemática de la literatura y estudio de intervención en médicos de familia [tesis doctoral]. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna; 2015.
- 19 Ricci RT. Humanidades médicas: hacia la optimización de la práctica clínica. Mendoza: Universidad del Aconcagua; 2022.
- 20 Sgreccia E. Manual de Bioética. I. Fundamentos y ética biomédica. Madrid: BAC; 2009.
- 21 Tortolo M. Entrevista a la Dra. Rita Charon [Internet]. *IntraMed*; 2019 [citado 2019 mar]. Disponible en: <https://www.intramed.net/contenido.asp?contenidoID=69837>